Brosmannův festival duchovní hudby r. 2019

2. 6. Collegium Marianum – kostel Navštívení P. Marie v Bílé Vodě v 16 hod.

**Pražský soubor Collegium Marianum se od svého založení v roce 1997 věnuje provádění hudby 17. a 18. století se zaměřením na české a ve střední Evropě působící autory.**

Jako jeden z mála takto profilovaných profesionálních souborů v ČR má na repertoáru nejenom koncertní díla, ale pravidelně se také věnuje **scénickým projektům**.

Soubor působí pod uměleckým vedením flétnistky Jany Semerádové, která zároveň hostuje jako sólistka u významných evropských orchestrů.

Badatelská činnost Jany Semerádové, stejně jako její studium barokní gestiky, deklamace a tance umožnily rozšířit umělecký profil souboru od čistě hudebního zaměření k propojení s barokním tancem a divadlem a jsou také předpokladem nevšedních dramaturgií souboru s řadou novodobých premiér děl hudební historie.

Soubor úzce spolupracuje s významnými evropskými dirigenty, sólisty, režiséry či choreografy jako jsou **Andrew Parrott**, **Hana Blažíková**, **Damien Guillon**, **Peter Kooij**, **Sergio Azzolini**, **François Fernandez**, **Simona Houda-Šaturová,** **Benjamin Lazar**, **Jean-Denis Monory** či **Gudrun Skamletz**.

9. 6. Zuzana Ronk a Vokalensemble Musica con Grazia - kostel Navštívení P. Marie v Bílé Vodě v 16 hod.

Umělecký vokální ansámbl Musica con GRAZia byl založen v roce 1994. Od roku 1999 je jeho stálou uměleckou vedoucí a dirigentkou Zuzana Ronck.

Nová poznávání široké palety vokální tvorby, pěvecké společenství a koncertní působnost jsou motivací umělecké činnosti souboru. Repertoir "Musica con GRAZia" je velmi různorodý: od programů které jsou zaměřeny na světskou a capellovou hudbu renaissance přes a capellové programy hudby duchovní až po premiéry soudobých rakouských skladatelů.

Vokální těleso "Musica con GRAZia" se spolupracovalo na produkcích Monteverdiho Marienvesper, Janových pašijí Johanna Sebastiana Bacha a Missa Salisburgensis Heinricha Ignaze Franze Bibera.

Na svých koncertních zájezdech navštívil vokální ansámbl Musica con GRAZia Londýn, Potsdam a italskou Sienu, slovinský Maribor, švýcarské Locarno, maďarský Köszeg, slovenskou Nitru, ve Slezsku Wrocław, Oberglogau a Karvinou. Koncertoval také na festivalu duchovní hudby v Šumperku, v jihočeském klášteře Zlatá Koruna a v bratislavské katedrále sv. Martina.

Zuzana Ronck – pochází z Karviné, sbormistrovsky odchovaná ve špičkovém sboru Permoník, působi od roku 1981 v rakouském Grazu, kde vystudovala sbormistrovství a řízení orchestru na Hudební univerzitě. V roce 2013 ukončila doktorandské studium v oboru církevní hudby, téma dizertační práce byl Hudební archiv Farního úřadu Bílá Voda. Od roku 1986 působí Zuzana Ronck na konzervatoři Johanna Josepha Fuxe v grazu. Je organizační vedoucí sborového regionu Graz s 80 sbory. Od roku 1999 je uměleckou vedouc vokálního tělesa Musica con GRAzia, se kterým koncertovala v mnoha evropských zemích.

14.6. VientoMarero duo - Michaela Meca a Jiří Meca (kytara a flétna) Piotrowice Nyskie – zámek v 19 hod.

**Hrají spolu od roku 2009. Na VŠMU v Bratislavě studovali komorní hru u prof. Jozefa Zsapky. Členové dua celoročně studují skladby českých i zahraničních autorů z oblasti klasické i soudobé hudby včetně jazzu. Pravidelně pořádají koncerty jak v ČR, tak v zahraničí: Slovensko, Polsko, Litva, Německo. Mezi největší úspěchy patří vydání CD, nahrané v Českém rozhlase a vydané ve vydavatelství Stylton. Jejich koncerty jsou přijímány velmi pozitivně.**

16. 6. Hana a Petr Ulrychovi a Javory- kostel Navštívení P. Marie v Bílé Vodě v 16 hod.

Skupina **Javory** je hudební uskupení sourozenců Hany a Petra Ulrychových založené v roce 1974. Vystupují s tradičními nástroji. Hana a Petr Ulrychovi jako protagonisté týmu Javory působí na naší  hudební scéně už desítky let. To, co zpívají a hrají, postupně vykrystalizovalo ve svébytný hudební žánr, který nazývají odborníci „moravskou world music“. Ulrychovi byli prvními průkopníky tvůrčího navazování na moravský folklor. Jejich písně v sobě nesou prvky lidové písně i bigbeatu, se kterým začínali. Jsou v nich i názvuky Petrovy filmové a divadelní hudební tvorby. Spolu s  mimořádnou pěveckou kvalitou Hany nabízejí posluchačům vrcholnou fázi své originální hudební cesty.

23. 6. Dan Skála -Tančírna Račí Údolí v 17 hod.

Daniel Skála je profesionální hráč na cimbál, který získal řadu cen na různých mezinárodních soutěžích. Kromě toho je také skladatelem a pedagogem. Věnuje se hudbě z období baroka a zejména hudbě současné, kromě toho prezentuje rovněž své vlastní kompozice a improvizace. Mezi jeho největší skladatelské počiny patří orchestrální skladba Vrstvení, duchovní kantáta Všechen ten čas (na texty Yvetty Ellerové) nebo vokální série Láskyplné madrigaly. Je autorem cimbálových transkripcí I. řady Janáčkova klavírního cyklu Po zarostlém chodníčku. Vystupuje sólově, v rozličných komorních uskupeních a spolupracuje také s předními českými i zahraničními orchestry.

30. 6. Petr Dvorský a Emil Viklický - lázně Jeseník – Kongresový sál v 19.00hod.

Petr Dvorský - Doublebass. Absolvoval Jazzovou Konzervatoř Jaroslava Ježka v Praze a soukromě studoval klasickou hru na kontrabas u profesora Jana Kmenta, profesora Václava Fuky a profesora Jiřího Valenty.   
Spolupracuje s mnoha předními českými i zahraničními jazzmany jako např.: Sandy Lomax, Markem Vincim, Stevem Lacym, Stevem Houbenem, taky s Emilem Viklickým a dalšími. Několik let po sobě byl nominován v anketě České jazzové společnosti jako talent roku. Vystupoval na Prague Jazz Open festivalu v projektu s Kanadskou trumpetistkou Ingrid Jensen, hrál s vynikajícím Markusem Printupem, prvním trumpetistou bigbandu Wyntona Marsalise. Spolupracoval s americkým pianistou Johnem Serrym a dalšími.  
Je členem Bigbandu Českého rozhlasu. Kromě hudebních aktivit se Petr Dvorský také zabýval edukativní a publikační činností - v letech 1999-2003 byl redaktorem jazzového časopisu JAM a v letech 2004-2005 ředitelem Letní jazzové dílny v Praze.  
  
Emil Viklický je přední český jazzový pianista a hudební skladatel. Pochází z Olomouce z výtvarnické rodiny (otec byl asistentem malíře Jana Zrzavého v letech 1946-49). Po maturitě na Slovanském gymnáziu v Olomouci (1966) absolvoval obor numerická matematika na přírodovědecké fakultě olomoucké Univerzity Palackého (1966-71, promovaný matematik), oboru se však později nevěnoval, protože již během studií přenesl svůj zájem na hudbu a zejména jazz..  
  
 V roce 1976 zvítězil v mezinárodní soutěži jazzových klavíristů v Lyonu a ve stejném roce získal za skladbu „Zelený satén“ první cenu v mezinárodní skladatelské soutěži v Monaku ve stejné soutěži získal později (r. 1985) druhou cenu za skladbu „Cacharel“.  
Další důležitý vklad do umělecké dráhy Viklického vnesl jeho studijní pobyt na prestižním jazzovém učilišti Berklee College v Bostonu (1977-78). Tam si Viklický prohluboval zejména své znalosti kompozice a aranžmá (u Herba Pomeroye, Grega Hopkinse, Mikea Gibbse ad.).  
  
Ve své tvorbě 80. a 90. let se Viklický úspěšně snažil o fúzi folkloru s jazzem. Nejvíce přitom spolupracoval s Výrazně přitom spolupracoval se zpěvačkou Zuzanou Lapčíkovou a později též primášem Hradišťanu Jiřím Pavlicou či zpěvačkou Ivou Bittovou.  
  
Vedle nahrávek s předními světovými jazzmany, mimo jiné trumpetistou Joe Newmanem, pianistou Jamesem Williamsem a kytaristou Billem Frisellem, se postupně stále výrazněji věnuje kompozici soudobé hudbě (viz např. CD „Homage to Josip Plečnik“, vydané při příležitosti Plečnikovy výstavy na Pražském hradě).  
  
Je autorem i třech oper. Ta první „Faidra“ vyhrála v mezinárodní soutěži Nová Opera pro Prahu 2000. Dále složil komorní operu „Oráč a smrt“, inspirovanou disputací Jana ze Žatce, a operu „Máchův deník“ aneb „Hynku, jak si to představuješ?“, napsanou v r. 2003 na objednávku Národního divadla.

Začátek formuláře

Konec formuláře

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Přihlásit | | | Registrovat |