**Brossmannův festival duchovní hudby 2017**

 4. 6. byl v Bílé Vodě důstojně zahájen 7. ročník, Brossmannova festivalu duchovní hudby( dále BFDH). V 16 hodin se v kostele Navštívení P. Marie rozezněl koncert Hradišťanu s Jiřím Pavlicou. Ještě než začal koncert, tak všechny posluchače ve zcela zaplněném kostele přivítal pan farář Josef. Florek. BFDH byl zahájen festivalovou znělkou festivalu, jež je inspirována částí skladby Ave Regina IV. od Antonína Brossmanna. a poté starostou obce panem Miroslavem Kociánem.

 Během téměř dvouhodinového vystoupení zazněly všechny známé i méně známé skladby. Dívčí vyznání lásky představila píseň **Vlaštověnka** s úchvatným zpěvem Alice Holubové. Nesměla chybět píseň **Modlitba pro vodu.** Také nestárnoucí skvost **Krátký popis léta,** kde je slyšet roztančenou přírodu. Žádná jiná česká kapela nedokáže rozeznít hudebními prostředky tak košatou radost jako Hradišťan. Instrumentální mistrovství Burdy, Pavlici, Maliny i dalších, působivé sbory, sametový zpěv Holubové, zvukomalebné cinkání perkusí, nebesky znějící klávesy v mezihře, než hudba splyne s krásnou poezií Jana Skácela. Nebyl by to Pavlica a nebyl by to Hradišťan, kdyby nezahrál posluchačům také oblíbenou píseň **Čas** a nepřidal k tomu excelentní bubenickou exhibici Josefa Fojty.

 Třešničkou na dortu byly dvě Brossmannovy skladby.  **Litaniae Lauretanae in C a Rorate breve.**

Jedná se o spartace Tomáše Hanzlíka, muzikologa z Olomouce, který o piaristických mistrech mluví jako o svých učitelích kompozice.

 Brossmannovy skladby byly v podání Hradišťanu na dlouho nezapomenutelný zážitek. Vrcholem bylo zakončení koncertu, varhaní sólo v podání Josefa Fojty, který sklidil dlouho trvající potlesk. Podvečer končil bouřlivými ovacemi vestoje.

11. 6. v pořadí druhý koncert BFDH byl zahájen znělkou festivalu.

 Jedinečné kouzlo, podvečer plný vřelé atmosféry a skvělých pěveckých výkonů. Posluchači mohli strávit v kostele Navštívení Panny Marie úžasné chvíle s Quadriciniem neboli Karvinským vokálním kvartetem. Quadricinium je poloprofesionální ženské pěvecké komorní sdružení. Zpívá ve složení Martina Juríková (1. soprán), Kateřina Kubínová (2. soprán), Karina Grimová (1. alt) a Radka Veselá (2. alt)

 V roce 2011 kvarteto zvítězilo v 5. ročníku Mezinárodní interpretační a skladatelské soutěže Stonavská Barborka. Se svým programem koncertuje po celé republice i v zahraničí (Polsko, Slovensko, Německo). Díky jedinečné schopnosti interpretace soudobé hudby si jej pro premiéry svých skladeb vybírají skladatelské osobnosti jako Jan Vičar, Ivana Loudová, Igor Vitaljevič Katájev nebo Václav Ptáček.

 Repertoár kvarteta je velmi pestrý. Posluchači si mohli poslechnout hudbu různých stylových období (renesance, baroko, klasicismus…), i hudbu populárních žánrů (spiritual, tradicional…). Vysoká pěvecká úroveň všech čtyř zpěvaček, dokonale celistvý zvuk, intonační jistota a originální stylová interpretace skladeb. To byl koncert Quadricinia.

 Anonym „A na zemi upokojení“ byl nádhernou úvodní skladbou. Písně od Adama Michny z Otradovic a tři Ave Marie od Thomasola da Vittoria, Václava Ptáčka a Alexandra Dumčenka vyburcovalo publikum ke spontánnímu potlesku. Také tradicionál „Sometimes“ s nádherným altem Radky Veselé byl nádhernou skorotečkou koncertu.

 Očekávání bylo zcela naplněno krásným zpěvem i slovem a závěrečný potlesk ve stoje byl toho důkazem.

 18.6. byla po úvodních slovech zahájena třetí neděle BFDH. Vše má svůj význam, úkol či cíl. Bělovodský kostel byl postaven pro neděli, kdy zde vystoupil Koncertní sbor Permoník a Mužský komorní sbor. Od prvních tónů **Brittenova Procession,** kdy čtyřicet krásných mladých zpěvaček „pluly“ s rozžatou svící kostelem, přes obnovenou světovou premiéru **Rorate Breve Antonína Brossmanna .**

 Následující židovský zpěv **Ofera Bena-Amotse** s názvem **By the rivers of babylon** byl hudbou z jiného světa. **Židovské motivy** **arr.Tomáše Novotného Mi jitten li** zdůrazňovaly sílu slova. Vroucí východní zpěvy měly v sobě kouzlo starobylosti a odlišné vrstvení jednotlivých hlasů, které se účinně dvojily na chlapeckou a ženskou sekci.

 Koncert měl vysokou úroveň, jednotlivé zpěvačky či zpěváci se představili také v sólových vstupech a vždy to bylo velmi přesvědčivé a výrazově působivé. Závěrečným **Oh happy day** se sbor rozloučil s posluchači BFDH.

 Byl to neskutečný zážitek, na který se nezapomíná. Hlasy padesátky mladých lidí rozezvučely každou píď chrámu, který něco podobného možná zažil naposledy někdy před dvěma sty léty.

 Co však bylo na koncertě nejkrásnější, byla jeho lidská rovina, jeho přirozená krása. Koncert Koncertního sboru Permoník pod vedením **sbormistryně Martiny Jurikové** a Mužského komorního sboru pod vedením sbormistryně **Dominiky Škrabalové** byl velmi zdařilý a zanechal v nejednom návštěvníkovi nezapomenutelný zážitek. Však také zpěváci za svůj výkon byli odměněni dlouhotrvajícím potleskem ve stoje.

 Čtvrtý festivalový koncert byl v pátek 23. 6. v 18 hodin. V kostele Navštívení P. Marie vystoupila **Martina Kociánová** – známá televizní redaktorka a moderátorka a zároveň koncertní pěvkyně a **Trio Amadeus**.

 Trio Amadeus svůj název odvozuje od jména geniálního skladatele Wolfganga Amadea Mozarta. Z jeho děl vychází i repertoár souboru, který je obohacen o díla českých mistrů jako A. Dvořáka, B. Martinů. Velkou část repertoáru tvoří úpravy pro zajímavé obsazení dva klarinety a fagot, jejichž autorem je František Hlucháň. Trio Amadeus, to je Karel Dohnal, František Hlucháň a Peter Hlucháň.

 Úvodní skladba od **A.Vivaldiho Si fulgida per te (Judita triumphans)** zněl v kostele Navštívení P. Marie slavnostně. Poté se v nádherných dlouhých šatech „zjevila“ Martina Kociánová. Její nezapomenutelný mezzosoprán potěšil nejednoho posluchače BFDH. První píseň **G. F. Handela Příjezd královny ze Sáby** a od téhož skladatele **Lascia chio pianga** si mohli všichni krásně vychutnat. Dojetí neskrývali posluchači u písně **Stará matka od A. Dvořáka**. Byl to nádherný páteční večer. Všichni posluchači byli opět na BFDH spokojeni a nechtěli se s vynikající mezzosopranistkou Martinou Kociánovou rozloučit. Potlesk ve stoje byl pro Martinu Kociánovou a Trio Amadeus odměnou.

Závěrečný festivalový koncert patřil  neděli 25. 6. Na BFDH zazněl jazz. Za nástroji byla skvělá sestava ve složení: **Petr Dvorský** (kontrabas), **Michal Žáček** (saxofon)a **Vlastimil Šmída** (jazzový klavír) Koncert byl naplněný hudbou velkého rozsahu a obratnosti. Slyšeli jsme to nejlepší, co může jazzový koncert divákům nabídnou- sdílený zážitek z hudební improvizace. Jazz, rocku a blues okořeněné virtuózními hráčskými výkony.

 **Petr Dvorský** je výraznou osobností české jazzové scény a spojuje zdánlivě nespojitelné. **Vlastimil Šmída** je výborný jazzový pianista, také pedagog, skladatel. Mág **Michal Žáček** je fenomenální saxofonista a flétnista. Je mimořádně žádaným hostem u mnoha špičkových umělců z oblasti rocku, jazzu a popu.

 Tato trojice potěšila všechny posluchače. V polovině koncertu jazzové trio zahrálo **Ave Regina IV** od **Antonína Brossmanna.** Ave Regina v podání tria byla sugestivním, naprosto odzbrojujícím zážitkem.

 Je třeba ocenit dynamickou vyváženost tria. Prostor pro improvizaci poskytl příležitost všem třem muzikantům. Ve všech případech se jednalo o perfektní vstupy, které skvělým způsobem podtrhly atmosféru kompozice.

 Na BFDH posluchači opět tleskali ve stoje. Jazzové trio na oplátku přidalo skladbu **My favorite Things od Oscara Hammersteina II/ Richarda Rodgerse** a touto skladbou ukončilo sedmý ročník BFDH. Nám nezbývá nic jiného než se těšit na příští rok, na osmý ročník tohoto úžasného festivalu.

 Děkujeme Olomouckému kraji, lesům ČR a dalším sponzorům. Letošní 7. ročník byl spolufinancován z prostředků EFRR prostřednictvím Euroregionu Glacensis.



 ****