**5.6. 2022. Schola Gregoriana Pragensis** byla založena Davidem Ebenem v roce 1987 (D. Eben absolvoval na pařížské konzervatoři obor „dirigování gregoriánského sboru“ a v následující sezóně působil jako dirigent Choeur Grégorien de Paris). Schola Gregoriana Pragensis se intenzivně věnuje nahrávání a často koncertuje doma i v zahraničí (Itálie, Španělsko, Francie, Belgie, Nizozemí, Německo, Rakousko, Švýcarsko, Norsko, Švédsko, Slovensko, Maďarsko, Polsko, Izrael a Japonsko). Nahrávky souboru na CD získaly již řadu ocenění (Choc du Monde de la Musique, 10 de Répertoire, „Zlatá Harmonie“ za nejlepší českou nahrávku roku).

Práce souboru se soustřeďuje jednak na sémiologickou interpretaci gregoriánského chorálu podle nejstarších neumatických pramenů z 10.–11. století, jednak na uvádění gregoriánských zpěvů vlastní české chorální tradice včetně rané polyfonie. Díky intenzivnímu studiu středověkých pramenů zaznívá v programech i řada unikátních nově objevených skladeb ze 13.–15. století.

Posluchači i odborná kritika oceňují na nahrávkách a koncertních projektech dramaturgickou nápaditost a muzikální interpretaci, se kterou soubor zpřístupňuje repertoár ležící u samých kořenů evropské hudební kultury.

**Rosa mystica**

**Mariánská úcta ve středověkých Čechách**

***I. Repertorium nejstarších mariánských zpěvů***

Hymnus Ave maris stella *(Zdrávas, hvězdo mořská, šťastná bráno nebes…)*

Offertorium Ave Maria *(…ty jsi ta požehnaná mezi ženami a požehnaný je plod života tvého)*

Responsoriální žalm Eructavit *(Jazyk mi překypuje radostnými slovy …)*

Responsorium Sancta et immaculata *(Svaté a neposkvrněné panenství …)*

Lectio Isaiae prophetae — milánský tonus *(Čtení z proroka Izajáše)*

Graduale Audi filia *(Slyš, dcero, a viz a nakloň své ucho, protože král zatoužil po tvé kráse)*

Antifona Benedicta tu in mulieribus *(Požehnaná jsi mezi ženami…)*

Antifona Salve Regina *(Zdrávas královno, matko milosrdenství …)*

***II. Mariánské repertorium z českých pramenů 14. a 15. století***

Moteto Voce cordis — Pulchre Sion filia *(Nechť povstane všechen věrný lid ke chvále Nejvyššího…)*

**Officium Obětování Panny Marie**

Hymnus O Dei sapiencia *(Moudrosti Boží, jež se všeho svou mocí dotýkáš, pád lidského hříchu jsi něžně zmírnila…)*

Lectio Inter omnes *(…Ta tedy, jež měla zrodit nejvyššího krále i kněze, vzešla zároveň z rodu královského i kněžského)*

Responsorium Mirabile Deus comercium *(Podivuhodnou výměnu učinil Bůh s lidským pokolením…)*

Cantio Ave gloriosa *(…Záříš jako růže, osviť také nás, ať se můžeme setkat s tvým milovaným synem…)*

**Officium Navštívení Panny Marie (Jan z Jenštejna)**

Antifony k prvým nešporám:

Exurgens autem Maria / Ps. 109 Dixit Dominus *(V těch dnech se Maria vydala na cestu…)*

Exclamavit Elisabeth / Ps. 111 Beatus vir *(Alžběta zvolala velikým hlasem…)*

Lectio Magnificat anima mea Dominum *(Má duše velebí Pána …)*

Alleluia Ave stillans melle *(Buď zdráva, úle přetékající medem …)*

Petrus Wilhelmi de Grudencz: Prelustri elucencia *(Přejasnou září Titána jsi ověnčena a tak o vůni ctností se sladce opíráš …)*

Cantio Genitricem Dei cordialiter *(…Panno, ty jsi nosila krále andělů…)*

Alleluia Ave benedicta / tropus O Maria celi via *(Ó, Maria, jsi nazývána cestou do nebes …)*

Cantio Gaude quam magnificat *(Raduj se ty, již Bůh oslavil vyvolením…)*

Anonymus: Ave Regina celorum *(…buď zdráva, panno sličná, u Krista se za nás stále přimlouvej)*

**Schola Gregoriana Pragensis**

Hasan El-Dunia, Ondřej Holub, Jan Kukal, Tomáš Lajtkep, Ondřej Maňour,

Michal Medek, Stanislav Předota,

umělecký vedoucí — David Eben