**Pozvánka na Brosmannův  festival duchovní hudby v Bílé Vodě.**

 Letošní 7. ročník Brosmannova festivalu duchovní hudby (dále BFDH) slibuje nevšední hudební zážitek. Kromě toho je součásti oslav 750 let od založení Bílé Vody. Bude realizován formou samostatných koncertů ve čtyřech po sobě jdoucích červnových nedělích roku 2017 (4. 6., 11. 6., 18. 6. a 25. 6.), a to vždy od 16:00 hodin v kostele Navštívení P. Marie. Výjimkou letošního festivalu je pátý koncert, který bude v pátek 23.6. v 18.00 hod. rovněž v kostele Navštívení P. Marie.

**BFDH zahájí 4. 6. 2017 HRADIŠŤAN & Jiří Pavlica.**

**HRADIŠŤ**AN **& Jiří Pavlica** je ojedinělé hudební seskupení s vysokou uměleckou i interpretační úrovní, nezvykle širokým žánrovým záběrem a netradičním repertoárem, jehož silným inspiračním zdrojem byla zejména v počátcích jeho existence lidová tradice. Od roku 1978 je uměleckým vedoucím Hradišťanu tvůrčí osobnost - houslista a hudebník Jiří Pavlica, pod jehož vedením se dramaturgie začala postupně transformovat do širších souvislostí historických, geografických, ale i společenských. Vzrůstaly také interpretační nároky na členy souboru. Postupně se začala významně prosazovat autorská tvorba Jiřího Pavlici, která zcela převládá v posledních projektech.

**Druhý koncert bude 11. 6. 2017, kdy vystoupí ženské pěvecké kvarteto Quadricinium Vocale Carviniense.**

**Quadricinium neboli Karvinské vokální kvarteto** je poloprofesionální ženské pěvecké komorní sdružení. Na české scéně působí od roku 1997, jeho zakladatelkou je sbormistryně Sborového studia Permoník paní Eva Šeinerová. Quadricinium zpívá ve složení Martina Juríková (1. soprán), Kateřina Kubínová (2. soprán), Karina Grimová (1. alt) a Radka Veselá (2. alt).

**Třetí koncert bude 18. 6. 2017. Umělecké hostování přijal Koncertní sbor Permoník.**

**Koncertní sbor Permoník** je pomyslným vrcholem Sborového studia Permoník. Nejen karvinskou kulturní scénu obohacuje od roku 1966, kdy jej založili manželé Eva a Ivan Šeinerovi. Na koncertech, festivalech a soutěžích doma i v zahraničí propaguje především vynikající českou soudobou tvorbu. Přesto se nezaměřuje na úzce vymezený hudební žánr nebo slohové období. Dramaturgii sboru ovlivňují přední čeští i zahraniční skladatelé, kteří mu své skladby nezřídka svěřují k premiérovému provedení. Na české scéně sbor úzce spolupracuje nebo spolupracoval se skladateli Milanem Báchorkem, Iljou Hurníkem, Janem Jiráskem, Ivanou Loudovou, Otmarem Máchou či Janem Vičarem. Ze zahraničních autorů jmenujme Alexandra Fljarkovského, Igora Vitaljeviče Katájeva (Rusko), Ofera Ben-Amotse, Paula Salerniho (USA) a Masaru Kawasakiho (Japonsko). Kromě vokálních skladeb sbor interpretuje i hudebně-dramatická díla, jako jsou dětské opery nebo muzikálová tvorba. Bravurní výkony jej dovedly na nejvýznamnější světová pódia. Zpíval ve známých koncertních síních Evropy, Japonska, USA i Austrálie; na příklad v sále Kapely v Petrohradu, v Národní opeře ve Varšavě, v Koncertních sálech v Shizuoce a Fuji, dvakrát v newyorské Carnegie Hall nebo v Sydney Opera House. Nevynechal ani česká pódia mezinárodního významu, jako Dvořákovu síň v Rudolfinu nebo Smetanovu síň Obecního domu v Praze. Značnou část svého repertoáru zaznamenala na 16 CD ve spolupráci s Českým rozhlasem Ostrava. Na koncertech v Evropě od Švédska po Řecko a od Anglie po Rusko, v Japonsku, Číně, Jižní Koreji, Austrálii i USA se Permoník snaží o naplnění svého motta, totiž že zpívání je radost. Sbormistryní je Martina Juríková, na klavír doprovází Hana Šobrová.

**Čtvrtý koncert bude 23.6. Pozvání přijalo Trio Amadeus s Martinou Kociánovou.**

**Trio Amadeus** svůj název odvozuje od jména geniálního skladatele Wolfganga Amadea Mozarta. Z jeho děl vychází i repertoár souboru, který je obohacen o díla českých mistrů jako F. Kramáře, V. Nudery, J. Venta. Velkou část repertoáru tvoří úpravy pro zajímavé obsazení dva klarinety a fagot, jejichž autorem je František Hlucháň. Velký ohlas mělo první CD Tria Amadeus s názvem Karneval, na kterém jsou nahrány tyto úpravy společně s díly W.A.Mozarta. Na svých koncertech Trio Amadeus spolupracuje se sólistkou Martinou Kociánovou (soprán). Většina úprav písní a operních árií z děl W. A. Mozarta, J. Ch. Glucka, G. F. Händla, G. Bizeta a mnoha dalších vznikla právě pro jejich společné koncerty. Kromě děl geniálního skladatele Wolfganga Amadea Mozarta od nějž trio odvozuje svůj název, obohacují náš repertoár i skladby českých mistrů – F. Kramáře, V. Nudery, J. Venta. Jde především o úpravy pro zajímavé obsazení dva klarinety a fagot, jejichž autorem je František Hlucháň. Díky spolupráci se sólistkou Martinou Kociánovou (soprán) zařazujeme do svých společných vystoupeních i úpravy písní a árií W. A. Mozarta, J. Ch. Glucka, G. F. Händla, G. Bizeta a mnoha dalších.

**Martina Kociánová.** Kdyby měla psát svůj pracovní životopis, musely by vzniknout dva. Jeden, který by mapoval její moderátorskou kariéru a jeden pěveckou. Původně si však mezzosopranistka a moderátorka vybrala profesi historičky. Tento obor, konkrétně historii a muzeologii, vystudovala na Slezské univerzitě v Opavě. Současně vystudovala i ostravskou Lidovou konzervatoř.Do divadla vstoupila prostřednictvím muzikálu. Tři roky zpívala jednu ze sólových rolí v úspěšném muzikálu Krysař. Po té se zaměřila především na klasickou hudbu. Zúčastnila se několika mezinárodních pěveckých soutěží. Pravidelně vystupuje s Triem Amadeus. Tento mozartovský projekt je mimořádný především tím, že úpravy písní i árií pro mezzosoprán a dechové trio vznikají speciálně pro jejich společné koncerty.Zároveň je součástí Tria Lyrico, kde interpretuje především francouzský a italský repertoár spolu s harfou a flétnou. Spolupracovala s řadou hudebních těles, například se Severočeskou filharmonií, Královéhradeckou filharmonií, Janáčkovou filharmonií Ostrava, Wihanovým kvartetem. Hostovala ve Státní opeře Praha, v Hudebním divadle v Karlíně, v Jihočeském divadle v Českých Budějovicích, v Městském divadle Karlovy Vary a pravidelně hostuje v Divadle F. X. Šaldy v Liberci. Na společných projektech spolupracovala s Kateřinou Englichovou, Lubomírem Brabcem, Jaroslavem Svěceným či Wihanovým kvartetem.Ve svém repertoáru má mezzosopránové i některé sopránové role, řadu písňových cyklů a oratorních skladeb.Koncertuje nejen na domácích scénách, ale také v Německu, Rakousku, Japonsku či na Kypru. Ve své koncertní činnosti se věnuje i dětem. Koncertní program „Vážná“ hudba nemusí být vážná“ se snaží mladým lidem přiblížit klasickou hudbu a osobnost W.A.Mozarta. Za činnost v oblasti umění jí v roce 2002 udělila Evropská unie umění Cenu Gustava Mahlera.

**Závěrečný koncert BFDH bude patřit jazzu. 25.6. zahraje jazzové trio Michal Žáček (saxofon), Vlastimil Šmída (klavír), Petr Dvorský (kontrabas).**

**Michal Žáček** - saxofon. Jeden z nejlepších ostravských hudebníků, fenomenální saxofonista a flétnista. Je mimořádně žádaným hostem u mnoha špičkových umělců z oblasti rocku, jazzu a popu. Loni vydal sólové album Beautiful Day, na němž hostují Tonya Graves, Vojtěch Dyk i světoznámý jazzový bubeník Dave Weckl. Po absolvování Ostravské konzervatoře se velmi rychle stal nejznámějším saxofonistou v regionu, kde se etabloval se svoji kapelou Gizd a jako sólista skupiny TUTU Borise Urbánka. Jeho melodický projev, improvizační invence a charismatické vystupování objevili po jazzových muzikantech i hudebníci za hranicemi tohoto žánru, a postupně ho pro pravidelnou spolupráci nebo pohostinská vystupování získali mj. Jarek Nohavica, Peter Lipa, Richard Müller, Jana Kirschner, kapely Buty. Je vyhledávaným studiovým a koncertním hudebníkem, členem Ostravského rozhlasového orchestru, od roku 2010 firemní hráč Yamahy. Se svou virtuozitou jako skvělý saxofonista a hráč na dechové nástroje se prosadil nejen v rodné České republice a na Slovensku, ale i v USA, Mexiku, Německu a Francii. Má svou vlastní skupinu The Gizd Q a jako pedagog působí na umělecké škole.

**Vlastimil Šmída** - jazzový klavír. Vedle své „role“ trumpetisty je také skladatelem a jazzovým pianistou. Vystudoval Konzervatoř v Roudnici n. Labem, kde byl také členem školního bigbandu. Na letní jazzové dílně ve Frýdlantu v Čechách spolupracoval s Rosťou Frašem a Kamilem Slezákem. Ve Frýdlantu rovněž vzniklo FMQ – seskupení, jehož členy se později jsou Rosťa Fraš a Kamil Slezák. Spolupracoval i s dalšími kapelami jako např.: Boris Urbánek Band, Tutu Borise Urbánka, JORO.

V současné době hraje v Boris Urbánek Bandu, v Gizd Quartetu Michala Žáčka a je členem Bigbandu Gustava Broma. Věnuje se pedagogické (Janáčkova konzervatoř Ostrava), skladatelské a aranžérské činnosti (je autorem jazzového muzikálu). Se sestavou FMQ natočil několik snímků pro rozhlas a televizi.

**Petr Dvorský -**  kontrabas . Absolvoval Jazzovou Konzervatoř Jaroslava Ježka v Praze a soukromě studoval klasickou hru na kontrabas u profesora Jana Kmenta, profesora Václava Fuky a profesora Jiřího Valenty. Na českou jazzovou scénu vstoupil jako člen debutujícího kvarteta The Four s Karlem Růžičkou jr., Stanislavem Máchou a Jiřím Slavíčkem, které v roce 1990 zvítězilo v mezinárodní soutěži jazzového festivalu v Karlových Varech. V roce 1992 získal s Triem Pavla Wlosoka druhé místo na mezinárodním soutěžním festivalu Jazz Juniors v polském Krakově.

 Od té doby spolupracoval s mnoha předními českými i zahraničními jazzmany jako např.: Sandy Lomax, Markem Vincim, Stevem Lacym, Stevem Houbenem, Jurajem Bartošem, Gabrielem Jonášem, Matúšem Jakabčicem, Karlem Růžičkou, Emilem Viklickým, Evou Olmerovou, Ingrid Jensen, Štepánem Markovičem, Lubošem Andrštem, Markusem Printupem, Najponkem a dalšími. Několik let po sobě byl nominován v anketě České jazzové společnosti jako talent roku. V letech 2004-2013 byl členem Bigbandu Českého rozhlasu. S triem Emila Viklického doprovázel legendárního hardpopového saxofonistu Lew Tabakina.

V současné době hraje Petr Dvorský se soubory Emil Viklický Trio a Quartet, Concept Art Orchestra, Rajnosek B.and a Petr Beneš Quartet. Z mezinárodních projektů lze zmínit stálou spolupráci

s Walterem Fischbacherem, s nímž spolupracuje na jeho solových projektech a s nímž často doprovází řadu excelentních sólistů jako např. Alita Moses, Femi Temowo, Audrey Martell nebo Marianne Solivan. V letech 1999-2003 byl redaktorem jazzového časopisu JAM a v letech 2004-2005 ředitelem Letní jazzové dílny v Praze. Soukromě vyučuje hru na kontrabas.