Název interpreta: **Drei Engel**

Název koncertu: **LEÇON DE TÉNÈBRES**

Datum a čas konání: **18. 6. 2023 v 16:00**

Místo: **kostel Nanebevzetí Panny Marie v Bílé Vodě**

**Markéta Klaudová – soprán, Pavla Radostová – soprán, Lucie Netušilová Karafiátová – alt, Jiří Havrlant - cembalo**

Program:

**LEÇON DE TÉNÈBRES**

Leçon de tenebres Mercredi

Michel Lambert: Incipit Lamentatio Jeremiae Prophetae

Marc-Antoine Charpentier: In monte Oliveti (H 111)

Marc-Antoine Charpentier: Tristis est anima mea (H 126)

Michel Lambert: Jerusalem convertere ad Dominum

F. Couperin: JOD, CAPH, LAMED, MEM, NUN

Marc-Antoine Charpentier: Una hora (H 116)

Michel Lambert: Jerusalem convertere ad Dominum

Jean Henri D’Anglebert: 1. Fugue grave pour l’orgue

Leçon de tenebres Jeudi

Marc-Antoine Charpentier (H109)

Jean Henri D’Anglebert: 3. Fugue sur le même Sujet.

Leçon de tenebres Vendredi

Marc-Antoine Charpentier (H 110)

Dámské pěvecké trio Drei Engel (Markéta Böhmová, Pavla Radostová, Lucie Netušilová Karafiátová) s cembalovým virtuosem Jiřím Havrlantem je doslova spojením čtyř živlů v jeden harmonický prvek. Jejich předností je nejen historicky poučená interpretace hudby, ale i skutečné emoce a obrovská energie, kterými si získávají posluchače. Francouzské baroko je jejich srdcovou záležitostí.

Program koncertu je postaven zejména na díle M.-A. Charpentiera, který vedle velkých děl se sborem a orchestrem s oblibou používal pro ténèbres barvu ženských solových hlasů. Středeční temné hodinky jsou doplněny o části z děl Françoise Couperina a Michela Lamberta.

Lamentace proroka Jeremiáše jsou souborem emotivních starozákonních textů, jež jsou již od středověku předlohou mnoha zhudebnění. Jednotlivé části jsou roztřízeny do série vokálních děl určených pro Svatý týden – Troisième leçon de ténèbres, tzv. temné hodinky, tedy sada děl na Zelený čtvrtek, Velký pátek a Bílou sobotu. Vzhledem k tomu, že se jednotlivé části vždy uváděly v předvečer daného svátku, jsou tedy pojmenovány podle dnů, kdy se obvykle prováděly – Mercredi (středa), Jeudi (čtvrtek) a Vendredi (pátek).

Ve Francii byly zejména v baroku velice populární, a proto je mnohými způsoby zhudebnili takoví velikáni jako Marc-Antoine Charpentier, Michel Delalande, François Couperin a další.